

# 九十年國民中學學生基本學力測驗

## 國文科練習題本（二）

**請不要翻到次頁！**

**讀完本頁的說明，聽從監試人員的指示才開始作答！**

請先確認你的准考證號碼、座位貼條、答案卡號碼是否一致無誤。

請自行閱讀以下測驗作答說明：

**測驗說明：**

這是國民中學學生基本學力測驗國文科的題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 45 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 9：20 到 10：20，共 60 分鐘。作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

**注意事項：**

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部份。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關題目，作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部份試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。

**作答方式：**

請依照題意從四個選項中選出一個正確的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。若答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿。如：

   

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

    --未將選項塗滿

    --未將選項塗黑

    --未擦拭乾淨

    --塗出選項外

    --同時畫記兩個選項

**請聽從指示後才翻頁作答**

## 教育部學力小組聲明

1. 本練習題本，試題本身並未經過預試，無法得知客觀之計量指標，只純作為題型參考之用，非正式試題內容之模擬。
2. 為使考生能充分了解基本學力測驗之命題精神與題本格式，同意各界在非營利目的之條件下使用此練習題本。請勿隨意拼裝資料，導致誤解，採用時請註明出處，並書面通知本小組。

## 一、單題

- 1、下列各選項「」中的字，何者讀音相同？
  - (A)河床上的石「礫」，在陽光的照耀下閃「爍」著光芒
  - (B)老實的「烘」焙師傅遭人「哄」騙，耗盡了半生的積蓄
  - (C)在「蒼」茫的暮色，殘兵們披著千「瘡」百孔的戰袍蹣跚前進
  - (D)大家穿著「塑」膠雨鞋「溯」溪而上，尋訪櫻花鉤吻鮭的家鄉
- 2、下列各句，何者用字完全正確？
  - (A)真正有內涵的人，總是虛懷若谷，不會到處誇耀自己
  - (B)在緊張忙碌的工商業社會中，閒遐的生活最令人渴望
  - (C)他因為酒醉開車，所以被警察取締，罰了不少錢
  - (D)電子郵件的使用，幾乎取代了由郵差捎信的方式
- 3、「信而見疑，忠而被謗」句中的「見」字是「被」的意思，下列選項中的「見」字何者也是這種用法？
  - (A)不得志則修身「見」於世
  - (B)他的學問「見」重於學術界
  - (C)我說得不好，請勿「見」笑
  - (D)請各抒己「見」，不必客氣
- 4、「蓮之愛，陶後鮮有聞」的「之」字為句中語助詞，作用在將賓語（蓮）提到動詞（愛）的前面。下列「」中的字，何者用法也相同？
  - (A)主義「是」從
  - (B)何以天下國家「為」
  - (C)王誰「與」為不善
  - (D)廷尉乃當「之」罰金
- 5、下列哪一選項的詞語結構和其它三者不同？
  - (A)年輕力壯
  - (B)燈紅酒綠
  - (C)灰飛煙滅
  - (D)風狂雨急

請翻頁繼續作答

- 6、「巧言令色」意指把話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇。這是含有貶損意味的貶義詞，下列詞語何者也屬於此類？
- (A)少年老成
  - (B)後生可畏
  - (C)老僧入定
  - (D)倚老賣老
- 7、下列各句「」中的字，何者是可以單獨表達意義的「詞」？
- (A)海風輕吹，沙灘上倒映著椰子樹的婆「娑」身影
  - (B)讀書貴能理解，不能只靠「囫」圇吞棗般的強記死背
  - (C)水雖是萬物中最「柔」弱的，但卻可以摧毀許多剛強的事物
  - (D)剛從山中脫困歸來的醫生早已疲累不堪，匍「匐」在草地上，不能言語
- 8、「忽快忽慢」中，「快」、「慢」是屬於反義詞，下列何者的構成方式與此相同？
- (A)一「心」—「意」
  - (B)一「生」—「世」
  - (C)一「明」—「滅」
  - (D)一「草」—「木」
- 9、下列題辭，何者適用於祝壽？
- (A)宜室宜家
  - (B)琴瑟合鳴
  - (C)駕鶴仙鄉
  - (D)蟠桃獻頌
- 10、下列各選項「」中的字詞，經過次序調整，何者詞性相同？
- (A)我無法「擔負」這沈重的「負擔」
  - (B)能源的「耗損」相當「損耗」國力
  - (C)能贏得你的「喜歡」是我最大的「歡喜」
  - (D)追求「和平」來自人人需有「平和」的心

11、「漂亮」一詞在下列何句中是作形容詞用？

- (A)她的「漂亮」，實在無法以筆墨來形容
- (B)他這一球踢得很「漂亮」，贏得眾人的喝采
- (C)好的洗衣精才能寶貝你的衣服，「漂亮」你的風采
- (D)這篇勵志小說的情節曲折感人，文辭生動「漂亮」

12、「對偶」的條件是：字數相等、句法相似、平仄相對。下列何者是對偶？

- (A)新人雖言好，未若故人姝
- (B)荒城臨古渡，落日滿秋山
- (C)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴
- (D)思君令人老，歲月忽已晚

|         |
|---------|
| &       |
| 姝：美好    |
| 冠蓋：借指官吏 |

13、「我愛大自然」屬於敘事句，下列各句何者也屬於此類？

- (A)做事要有效率
- (B)今天我寫了一篇作文
- (C)澄清湖的景色十分美麗
- (D)瑰麗的春天才是你野遊的季節

14、詩文中常藉聲音的描寫來反襯寂靜，例如：「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」即藉「夜半鐘聲」襯托出夜的靜謐。下列詩句何者也屬於此類？

- (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
- (B)空山不見人，但聞人語響
- (C)落日照大旗，馬鳴風蕭蕭
- (D)狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛

15、下列選項，何者與「困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻」的修辭技巧相同？

- (A)那荷葉初枯，擦的船咄咄價響
- (B)積聚更多的芳醇，綻放更大的美麗
- (C)路，像無數縱橫錯綜的血管，聯繫各個不同的體系
- (D)他一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的王大夫請來了

|         |
|---------|
| 請翻頁繼續作答 |
|---------|

16、「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」所表達的觀念與下列何者最切近？

- (A)蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好
- (B)三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎
- (C)好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食
- (D)做人要在有疑處不疑；做學問要在不疑處有疑

&  
刻：嚴苛

17、下列各句，何者不是疑問句？

- (A)民安所錯其手足
- (B)天下事有難易乎
- (C)堪為農夫以沒世矣
- (D)子欲子之王之善與

18、下列各句「」中的詞語，何者使用恰當？

- (A)他是個「好整以暇」的人，所以家裡總是特別乾淨
- (B)我發現你們也跟我一樣，正在享受一個「如火如荼」的童年
- (C)班會中，大家對校慶表演節目的籌畫議論紛紛，「莫衷一是」
- (D)善於「隨風轉舵」的人，即使面臨再大的困難，也會朝既定的目標前進

19、「巴西球王比利以精湛的球藝和高尚的球品聞名於世。在一次比賽後，有位記者訪問他：『比利先生，剛才你踢進的球當中，那一個球你最滿意？』比利笑了笑說：『下一個。』」下列諺語，何者可為比利的話作註解？

- (A)百尺竿頭，更進一步
- (B)天下無難事，只怕有心人
- (C)不怕學問淺，就怕志氣短
- (D)人不可貌相，海水不可斗量

20、「孟子曰：舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」下列各項說明，何者最足以表達本文的主旨？

- (A)能接受各種磨難，鍛鍊意志體魄，才可能成就大事
- (B)要成就大事，必須趁年輕多學習各種技能，充實自我
- (C)農人、工人、魚販都能成就大事，所以英雄不怕出身低
- (D)深入基層，了解農事、工藝，並體察罪犯、奴僕的心聲，才能成就大事

21、小明打破花瓶，爸爸暴跳如雷，家人都來說情。

奶奶說：「老實說，這件事你未嘗沒有責任。」

媽媽說：「這也許可能不是他的錯。」

姊姊說：「他又不是故意的，說不定大概是不小心吧！」

哥哥說：「給他一個機會，他一定必然會改過。」

以上誰說的話沒有冗言贅字？

(A)奶奶

(B)媽媽

(C)姊姊

(D)哥哥

22、一般報導都遵守兩條規則：一是可以證實的，二是儘可能避免推論和判斷。

下列各選項，何者完全符合報導的原則？

(A)不論身處何地，所有的人皆以歡欣鼓舞的心情迎接新年的來臨

(B)大部份報紙都有預設的政治立場，根本沒有什麼公正客觀可言

(C)這輛車已有多處擦撞痕跡，但是它跑了五萬里，還不曾修理過一次

(D)莉娜是世界上最優雅動人的女子，沒有人能抗拒她那無與倫比的魅力

23、

小明同學：

你好，回家已一個星期了，到現在還念念不忘到府上拜訪的情景。那兒不僅有宜人的風光，更有溫馨的人情，尤其令尊對我的愛護更讓我難忘。假期快到了，什麼時候也來我家，讓我好好招待幾天？就此擱筆，靜待回音。敬請

台安  
丙

弟 小華敬上  
丁

上面這封信畫線部分何者不妥？

(A)甲

(B)乙

(C)丙

(D)丁

請翻頁繼續作答

24、「希特勒是一個好戰的人，他是德國人，所以德國人是好戰的。」這個論斷犯了「以部分代替全體」的謬誤。據此，請判斷下列四個錯誤的推論中，何者也犯了同樣的謬誤？

- (A)閃電之後，雷聲響起，所以閃電是打雷的原因
- (B)美國是富有的國家，約翰是美國人，所以約翰是富有的人
- (C)所有的魚都是冷血的；這種動物是冷血的；所以這種動物是魚
- (D)某城在短短三天裡就下了兩場傾盆大雨，所以這是一個很潮濕的城市

25、根據《唐詩三百首》的電腦檢索系統，若要搜尋李白的黃鶴樓送孟浩然之廣陵，想以最快的速度查得此詩，應輸入什麼關鍵字？

- (A)七絕
- (B)李白
- (C)孟浩然
- (D)黃鶴樓

26、小文藉古代人物來評論同學的才藝，下列敘述何者較為恰當？

- (A)小平擅長園藝，猶如陶潛再世
- (B)小華擅長饒舌歌，是個現代蘇秦
- (C)小明擅長策畫活動，可稱智賽諸葛
- (D)小蘭擅長模仿影歌星表演，真是東施效顰

27、杜牧 題烏江亭：「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。」由此詩可知作者對項羽的烏江事件表達了何種感覺？

- (A)讚美
- (B)感佩
- (C)惋惜
- (D)責備

&  
卷：通「捲」

二、題組：請詳細閱讀方框中的選文，並回答所列的問題

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其所與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將瞷良人之所之也。」

蚤起，施從良人之所之。遍國中，無與立談者，卒之東郭墦間之祭者，乞其餘；不足，又顧而之他，此其為饜足之道也。

其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妾訕其良人而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。

由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！

——《孟子·離婁篇·齊人章》

28、依據上文，下面哪個敘述才正確？

- (A)齊人交遊廣闊
- (B)妻妾嫌貧愛富
- (C)鄉人冷漠無情
- (D)齊人寡廉鮮恥

29、「由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！」由上文可以推知孟子的主張是：

- (A)人不應該追求富貴利達
- (B)人應積極樂觀地追求富貴
- (C)人不應以不義手段追求富貴
- (D)人追求富貴時可以不擇手段

&

饜：飽

良人：丈夫

瞷：暗中察看

「施」從：斜行

國中：城中

卒：終，最後

墦：墳間

訕：毀謗、譏笑

施施：喜悅自得貌

幾「希」：通「稀」

請翻頁繼續作答

橫看成嶺側成峰，遠近高低無一同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

——蘇軾 題西林壁

30、這篇作品是屬於何種體裁？

- (A)律詩
- (B)絕句
- (C)詞
- (D)曲

31、下列選項，何者最能表達本作品的主旨？

- (A)抒發暢遊廬山的愉快心情
- (B)描繪廬山層峰疊嶺的美景
- (C)觀賞廬山山景，體悟人生哲理
- (D)指出廬山山勢高峻，傲視群峰

近代的西方人常說：「懷疑與好奇為科學之母。」他們認為研究任何一門學問，都必須具有懷疑的精神。如此始能不為以往的「成見」所囿，而有所創新。清代大儒戴震更主張學者必須有獨立思考的精神，善於懷疑，無徵不信。可見勇於懷疑，乃是一種符合科學精神的讀書態度。

——節錄自劉真 論讀書

32、下列古今名言，何者與本文論點無關：

- (A)盡信書不如無書
- (B)讀書百遍，其義自見
- (C)大膽假設，小心求證
- (D)在可疑而不疑者不曾學

33、下列哪一項不是本文所鼓勵的行為？

- (A)演算數學及理化要懂得推理；讀史地要懂得歸納
- (B)作報告或有疑惑時，應該去圖書館或上網查資料
- (C)與人相處要在不疑處有疑，以了解他人真正的想法
- (D)不明白別人所說的話時要多問，並推測其內容的真實性

某段期間，因為下地獄的人銳減了，閻羅王緊急召集群鬼，商討如何誘人下地獄。

牛頭提議說：「我告訴人類：『丟棄良心吧！根本就沒有天堂！』」閻羅王考慮一會兒，搖搖頭。

馬面提議說：「我告訴人類：『為所欲為吧！根本就沒有地獄！』」閻羅王想了想，還是搖搖頭。

過了一會兒，旁邊一個小鬼說：「我去對人類說：『還有明天！』」閻羅王終於點了頭。

「還有明天」可以使人懶惰頹廢，「還有明天」也可以讓人奮發向上。你我，會是閻羅王心中想要引誘的那一位嗎？

——節錄自《綠化心靈》

34、下述推論，何者不符合本文的寓意？

- (A)有了壞習慣，必須有「明天不再犯」的決心
- (B)明天是成功的，或是失敗的，決定權在於我們自己
- (C)人生漫長，只要抱著「明天會更好」的想法，就不會得過且過
- (D)想要做一件正當的事，要從今天做起，莫存「今天過了還有明天」的念頭

35、根據本文，下列敘述何者為是？

- (A)人不會泯滅良心
- (B)根本沒有天堂和地獄
- (C)在天堂裏可以為所欲為
- (D)奮發向上的人不易被引誘

請翻頁繼續作答

種過盆栽的人一定會同意，盆栽是很難伺候的，不但每天得按時澆水，還得定期施肥、修剪枝葉。臺北市中的盆栽，有些人還拿濕布去擦抹葉片上的灰，但它們仍一點都不體恤你的苦心；有些水太多了，它就立刻爛掉，有些水不夠了，它就立刻枯死。

在泥土中播種就一點問題都不會有，像臺北市這種雨水充沛的地方，或是偶爾有較長的旱季，對種在泥土中的樹木是一點影響都不會有。

一般的植物均可以用插枝來種活，交換花木就成了睦鄰的工作，鄰家種過攀纏的薔薇，也種過葡萄，結著紫色可食用桑椹的桑樹，我們都可以分些來試驗一下。有次從郊外也曾折下一條彩葉的爬藤回來，看見已呈枯死狀，隨手扔在後院中，連著下了幾天雨，竟也生長得十分茂盛。還有就是風吹來、鳥帶來、雨水流來各種不同的種子也會在泥土中發芽，庭園中隨時都會呈現不同的面貌。

——節錄自馬以工 我們只有一個地球

36、這篇文章的主要意旨是在說明：

- (A)盆栽需要有人用心照顧，水分多寡皆會造成影響
- (B)植物的生命力，來自風、鳥、雨水等傳媒的賦予
- (C)要花草樹木長得自然茂盛，回歸土地是重要關鍵
- (D)藉由花木的交換種植，可以達到敦親睦鄰的效果

37、「有次從郊外也曾折下一條彩葉的爬藤回來，看見已呈枯死狀，隨手扔在後院中，連著下了幾天雨，竟也生長得十分茂盛」，這段文字旨在說明什麼？

- (A)植物旺盛的生命力
- (B)植物要移植才能生長
- (C)郊外的植物比較容易生長
- (D)只有爬藤類才能起死回生

生活紀律的培養如果從認知言說中學習，就很難透澈地行動出來。如果就實踐的角度來培養，個中豐富的妙用，就不是語言能說清楚的。

佛陀時代，有一個博通經文的比丘叫突丘婆提拉，他是名聞遐邇的學問家，也是佛弟子中最有學問的一位。但是，他並未踏實地修行。有一次，他去拜訪佛陀，向佛禮敬。佛說：「啊！空經法師，你好！」他們交談了許久，他要告辭了，佛還是說：「空經法師，啊！你要走了！」佛陀沒有多說什麼。

突丘婆提拉回程的路上，卻反省著佛陀的話：見面時稱他空經法師，離開時也這樣稱他。他猛然有了省悟，「像我這樣沒有踏實修行的人，經文對我而言是空洞沒有意義的。」他完全了解到「空經法師」這稱呼是在警策自己。於是，他努力修行，拜一位沙彌為師，放下自我，培養虛心，孕育智慧，才真正得到成就。

現代學校裡的學生，學了不少倫理規範。《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》等都被擷取精華，成為中學生的教材，但是他們的學習似乎僅止於考試，而沒有落實在生活之中。結果，知而不能行，這是時下許多人的通病。

光說無益，光是考試也沒啥用。所以唐朝 大慈禪師說：「說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸。」

——節錄自鄭石岩 說得一尺不如行取一寸

38、本文的主旨是：

- (A)虛心自省才能有真正的成就
- (B)佛家的修行，實踐重於空談
- (C)關於生活紀律，認知與篤行並重
- (D)倫理規範應該落實在日常生活中

39、根據文意，突丘婆提拉領悟到佛陀兩次以空經法師稱呼他，用意在於：

- (A)讚美他的道行高深
- (B)對他的博學表示尊敬
- (C)提醒突丘婆提拉應注重修行
- (D)為表示兩人的親近，所使用的暱稱

請翻頁繼續作答

如何面對別人的批評能處之泰然？這是一種修養工夫。面對別人的批評，通常有三種反應，一是「不在乎」，好壞隨便；一是「太在乎」，一聽到別人的批評就坐立不安，這兩種都不好。第三種是「適度的反應」，就是想一想別人的批評對不對，抱著「有則改之，無則加勉」的態度，或者更進一步有「君子聞過則喜」的雅量，有「月蝕更明」的心胸，這樣雖然有所反應，但不會耿耿於懷，更不會在心中形成一個「結」，甚至記恨對方。要不然聽到批評之後，自己捫心自問，俯仰無愧，那就懷著「豈能盡如人意，但求無愧我心」，也就一笑置之。我認為這樣才是面對批評的好方式，也才能處之泰然。

——節錄自潘家群 如何面對批評

40、根據上文，下列何者不是面對批評的好方式？

- (A)好壞隨人，得饒人處且饒人
- (B)有錯就改進，無錯則自我勉勵
- (C)凡事但求無愧我心，毀譽由人
- (D)以寬闊的胸襟，接納他人的批評

41、依作者之見，「處之泰然」的涵義是什麼？

- (A)對於他人的批評滿不在乎
- (B)對於外界的指責不理不睬
- (C)堅持己見，笑罵由人
- (D)自省無愧，謗議何傷

42、面對批評時，能「處之泰然」，要具備怎樣的修養工夫？

- (A)成人之美的雅量
- (B)不念舊惡的氣度
- (C)嶽峙淵渟的襟懷
- (D)嫉惡如仇的正義感

現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。

人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極其單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的，你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜，世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。

總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！

——節錄自隱地 舌花

43. 「現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」這段話的意義，與下列何者相近？

- (A)冬天來了，春天還會遠嗎
- (B)處世宜帶春氣，律己宜帶秋氣
- (C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (D)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒

44. 本文作者以為每一樁「舌花」事件的起源，是基於什麼心理？

- (A)自信心
- (B)忌妒心
- (C)好奇心
- (D)自尊心

45. 作者認為：「舌花是經不起分析，也不值得分析的！」推測其原因，下列何者正確？

- (A)三人成虎，眾口鑠金
- (B)病從口入，禍從口出
- (C)謠言止於智者，事實勝於雄辯
- (D)一言可以興國，一言可以喪邦

試題結束